

БОЖЕСТВЕННАЯ
ЛИТУРГИЯ:
ПЕНОПЕНИЯ

В НАРОДНОЙ РУССКОЙ ТРАДИЦИИ





БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТУРГИЯ: ПЕСНОПЕНИЯ В НАРОДНОЙ РУССКОЙ ТРАДИЦИИ

ДЛЯ ОДНОРОДНОГО ХОРА

Составитель А. В. Косых

Москва
2026

СОДЕРЖАНИЕ:

Предисловие	3
«Благослови, душе моя, Господа», А. В. Косых	7
«Хвали, душе моя, Господа», А. В. Косых	9
«Единородный Сыне», А. В. Косых	11
«Во Царствии Твоем», с. Плехово Суджанского р-на Курской обл.	12
«Приидите, поклонимся», с. Плехово Суджанского р-на Курской обл.	15
«Трисвятое», М. В. Иванова	16
«Трисвятое», А. В. Косых	17
«Елицы во Христа крестистесь», с. Васильево-Ханжоновка Неклиновского р-на Ростовской обл.	18
«Аллилуарий» на напев «Елицы» с. Васильево-Ханжоновка	19
«Сугубая ектения», М. В. Иванова	19
«Херувимская песнь» на напев «Благообразный Иосиф» с. Плехово Суджанского р-на Курской обл.	20
«Херувимская песнь», свящ. Р. Галиев	22
«Херувимская песнь» на напев «Хвалите имя Господне» А. Л. Маслова	25
«Просительная ектения», М. В. Иванова	27
«Милость мира», М. В. Иванова	27
«Милость мира», А. Н. Захаров	30
«Достойно есть», х. Какичев Белокалитвинского р-на Ростовской обл.	34
«Един Свят», И. Н. Лайков	34
Комментарии	35

ПРЕДИСЛОВИЕ

Православные богослужебные песнопения и фольклор

Церковная и народная музыка — важнейшие сферы русской культуры, питавшие и обогащавшие друг друга на протяжении многих столетий. Их пересечение наиболее отчетливо выражено в жанре духовного стиха, где библейские, житийные и апокрифические сюжеты сочетаются с народным стихосложением; эпические или лирические по складу напевы включают элементы знаменного распева или более поздние в историко-стилевом плане попевок, связанные с многоголосными богослужебными песнопениями. В то время как русские духовные стихи довольно подробно исследованы (история изучения жанра насчитывает около двух столетий), другие формы, соединяющие в себе свойства церковной и фольклорной традиций, изучены мало.

Всего несколько десятилетий назад ученые-этномузыкологи обратили внимание на особый пласт искусства — фольклоризованные церковные напевы. Богослужебные песнопения, попадая в народную среду (исполняясь сельскими певчими или за пределами храмов), значительно преобразовались, приобретая черты, свойственные фольклору. Певчие меняли в них характер многоголосия, композицию, лад и ритмику, украшали напевы специфической мелизмой.

До настоящего времени фольклористы интересовались прежде всего песнопениями, являющимися в традиционной культуре частью календарной и семейной обрядности¹. Они обращались к тропарю и кондаку Рождества, звучащим при поздравительных обходах дворов; тропарю Пасхи, который крестьяне «кричали» на улице от Пасхи до Вознесения; а также к Трисвятому, поющемуся в рамках похорон и поминовения усопших (самостоятельно или как припев в духовных стихах). Однако и среди песнопений, исполняемых на богослужениях, выявляются интересные народные модификации церковных распевов, сформиро-

¹ См.: Подрезова С. В. Кричать Христа: пасхальный тропарь в русской фольклорной традиции. Санкт-Петербург: Изд-во Европ. ун-та в С.-Петербурге, 2021. 509 с.; Исмаилова Е. И. Православные песнопения в фольклорных традициях сибирского бытования. Новосибирск: Наука, 2021. 240 с.

вавшиеся в различных русских традициях. Их все еще можно услышать в отдельных селах, но они стремительно исчезают вместе с уходом из жизни пожилых певчих.

Фольклорная и церковная музыкальные традиции соединяются также в духовных сочинениях русских композиторов. Примером могут служить произведения П. Г. Чеснокова (1877–1944), народно-песенные истоки которых хорошо различимы; характерное для фольклора голосоведение присуще обработкам монодийных распевов С. З. Трубачева (1919–1995). Примечательно, что богослужебную музыку писали и выдающиеся исследователи русского фольклора: А. Л. Маслов (1876–1914) и Б. В. Асафьев (1884–1949).

В наше время композиторы, регенты и певчие, владеющие языком народной музыки, обогащают репертуар церковных песнопений собственными сочинениями, опирающимися на закономерности организации фольклорных напевов. Родственны народной песне произведения композитора А. Н. Захарова, более трех десятилетий служившего регентом в храмах Санкт-Петербурга (из них двадцать лет — в храме Святого великомученика Пантелеимона в Удельной). Связь с народной музыкой характерна для некоторых сочинений иерея Романа Галиева, клирика собора Святой Троицы в Щелкове.

Песнопения, сочетающие закономерности организации церковной музыки и фольклора, сочинены И. Н. Лайковым — регентом и педагогом ансамбля «Веретенце»². Участники ансамбля на протяжении нескольких лет поют на Божественной литургии в храме Илии Пророка в Черкизове (г. Москва). Наряду с обиходными напевами, певчие «Веретенца» исполняют на богослужениях песнопения, зафиксированные в селе Плехово Суджанского района Курской области. Тесно связаны с фольклором редакции песнопений, выполненные М. В. Ивановой — музыковедом, регентом храма священномученика Харлампия (Выборгская епархия). Произведения в народно-песенной стилистике создаются составителем сборника, этномузыкологом А. В. Косых, и звучат на клиросе в храме Живоначальной Троицы в Остафьеве (г. Москва).

² Детский фольклорный ансамбль «Веретенце» базируется в ГБОУ г. Москвы Дворец творчества детей и молодежи «На стопани». Руководитель В. Е. Петрушина.

О сборнике

Сборник включает основные песнопения Божественной литургии. Часть из них зафиксирована от народных исполнителей, другая — создана музыкантами, многие годы изучавшими и исполнявшими русский фольклор. Авторские сочинения представлены двумя видами произведений: стилизациями, составленными на языке народных песен и тяготеющими к устной традиции, и композиторскими произведениями — образцами профессионального искусства.

Песнопения из различных источников расположены в порядке следования на богослужении и в совокупности образуют гармоничный в стилевом отношении цикл, который можно исполнять не только в академической, но и в народной манере. Издание предназначено для певчих, участников фольклорных ансамблей, этномузыкологов и воспитанников отделений народно-певческого искусства.

Сборник ориентирован на однородный состав исполнителей: именно от женских ансамблей фиксировались напевы, составляющие фольклорно-этнографическую часть издания. При желании большинство произведений можно адаптировать для разных составов, изменив высоту звучания.

Образцы, записанные от народных певчих, имеют вид расшифровок, отражающих специфику пения и признаки фольклоризации напевов: варьирование мелодии, мелизматику (в том числе глиссандирование, изображенное волнистой линией, соединяющей звуки), места сброса и взятия дыхания. Звуки, исполняемые неуверенно, с неточной интонацией, а также неконструктивные (случайные) паузы помещены в скобки. Тексты приводятся без диалектных особенностей, в соответствии с текстами Божественной литургии.

В нотациях-расшифровках видна двухголосная основа народных версий напевов, эпизодический характер среднего голоса, чаще всего являющегося гетерофонным ответвлением нижней голосовой партии. Такой тип многоголосия имеет фольклорную природу и присущ, например, лирическим песням разных регионов. При исполнении на клиросе песнопений, записанных от народных исполнителей, не обязательно точно следовать нотному тексту: можно варьировать мелодию, опираясь на предложенные варианты, а также свободно выбирать высоту пения, не ориентируясь на камертон. Варьировать напев (в рамках предложенных оборотов) можно и в стилизациях. Исполнение композиторских сочинений подразумевает точное следование нотному тексту.

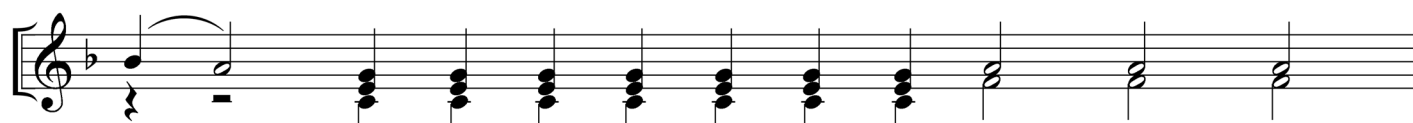
Каждое песнопение, размещенное в сборнике, сопровождается комментарием, сообщающим о его происхождении. Перейдя по QR-коду или ссылке, можно попасть на страницу сообщества «ВКонтакте», где размещены аудио- и видеоматериалы, иллюстрирующие нотации издания.



<https://vk.com/club240252591>

Благослови, душе моя, Господа

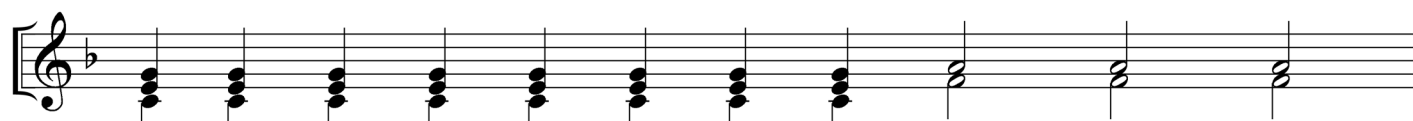
А. В. Косых



Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да.



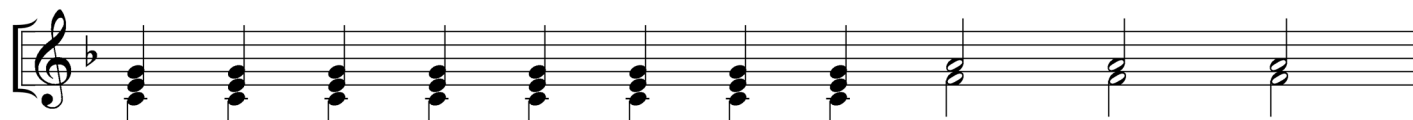
Бла - го - сло - вен е - си, Гос - по - ди.



Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,



и вся внут - рен - ня - я мо - я, и - мя свя - то - е Е - го.



Бла - го - сло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да,



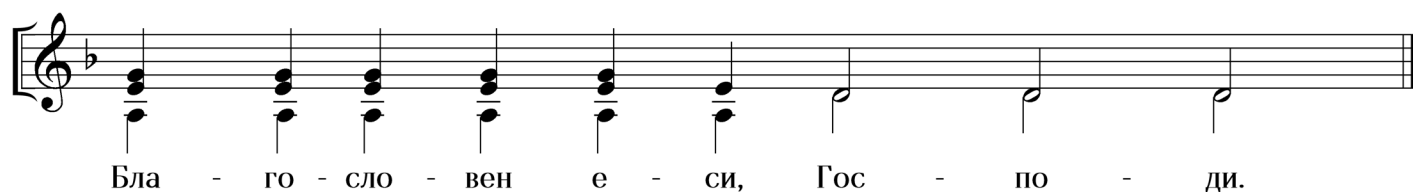
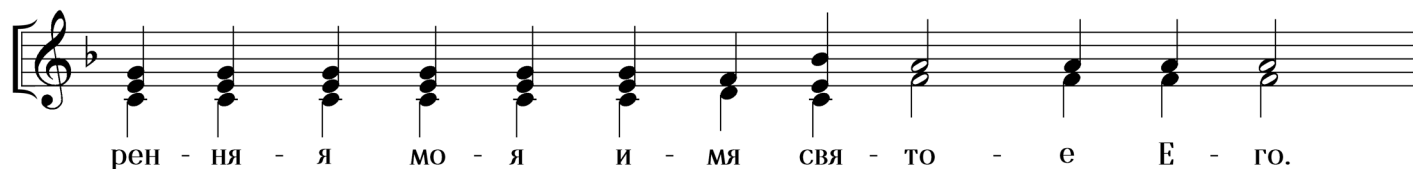
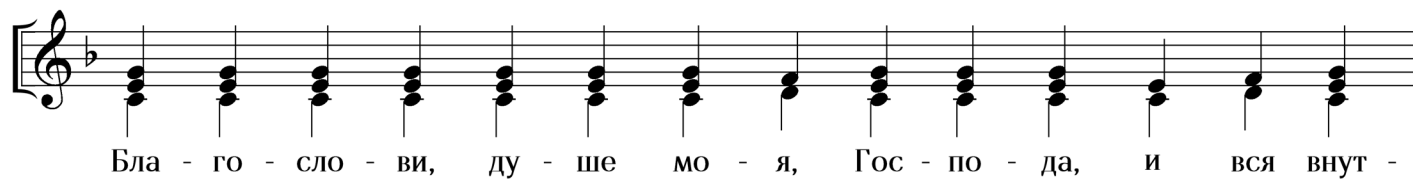
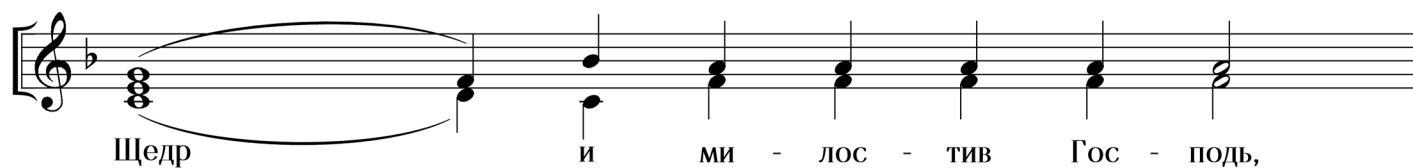
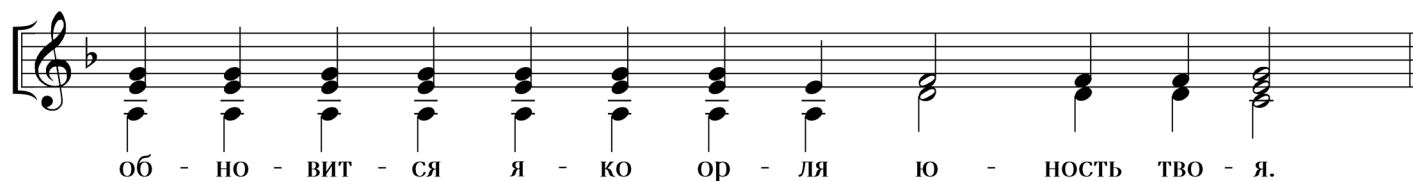
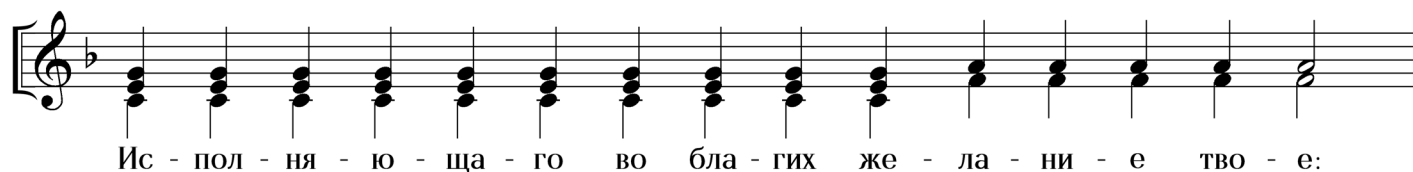
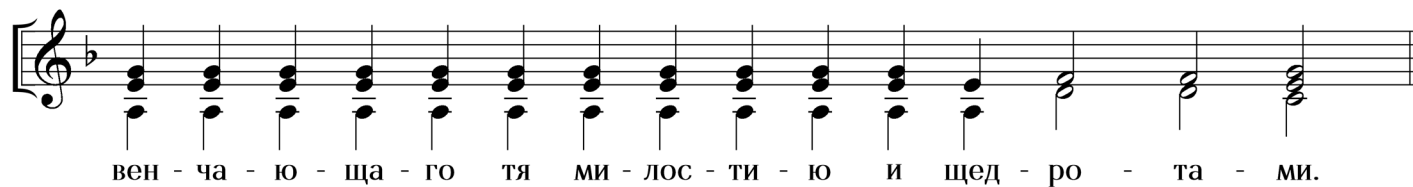
и не за - бы - вай всех воз - да - я - ний Е - го.



О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я,



ис - це - ля - ю - ща - го вся не - ду - ги тво - я.



Хвали, душе моя, Господа

А. В. Косых

Хва - ли, ду - ше мо - я, Гос - по - да. Вос - хва - лю Гос - по - да
в жи - во - те мо - ем, по - ю Бо - гу мо - е - му, дон - де - же есмь.
Не на - дей - те - ся на кня - зи, на сы - ны че - ло - ве - чес - ки - я,
в них же несть спа - се - ни - я. И - зы - дет дух е - го,
и воз - вра - тит - ся в зем - лю сво - ю: в той день по - гиб - нут
вся по - мыш - ле - ни - я е - го. Бла - жен, е - му - же
Бог И - а - ковь По - мощ - ник е - го, у - по - ва - ни - е
е - го на Гос - по - да Бо - га сво - е - го.



Со-твор-ша - го не - бо и зем - лю, мо - ре и вся, я - же в них.



Хра - ня - ща - го ис - ти - ну в век, тво - ря - ща - го суд о -



би - ди - мым, да - ю - ща - го пи - щу ал - чу - щим.



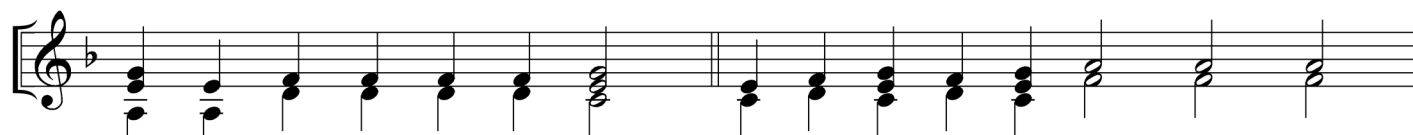
Гос-подь ре-шит о - ко - ван - ны - я, Гос-подь у - му - дря - ет слеп-цы.



Гос-подь воз - во - дит низ - вер - жен - ны - я, Гос-подь лю - бит пра - вед - ни - ки.



Гос - подь хра - нит при - шель - цы, си - ра и вдо - ву при - и - мет,



и путь греш - ных по - гу - бит. Во - ца - рит - ся Гос - подь во век,



Бог твой, Си - о - не, в род и род.

Единородный Сыне

А. В. Косых

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,
и ны - не и прис - но и во ве - ки ве - ков. А - минь.
Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве Бо - жий, Без - смер - тен Сый,
и из - во - ли - вый спа - се - ни - я на - ше - го ра - ди
во - пло - ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы
и При - сно - де - вы Ма - ри - и, не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся;
рас - пный - ся же Хри - сте Бо - же, смер - ти - ю смерть по - пра - вый,
е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы, спро - слав - ля - е - мый От -
цу и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас.

Во Царствии Твоем

Курская область,
Суджанский район,
село Плёхово

Во Цар - стви-и Тво - ем по - мя - ни нас, Гос - по - ди,
ег - да при - и - де - ши во Цар - стви - и Тво - ем.
Бла - жен - и ни - щи - и ду - хом,
я - ко тех есть Цар - ство Не - бес - но - е.
Бла - же - ни пла - чу - щи - и,
я - ко ти - и у - те - шат - ся.
Бла - же - ни крот - цы - и,
я - ко ти - и нас - ле - дят зем - лю.

The musical score is written on eight staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text is in Russian and is a traditional Christian prayer. The score is presented in a clean, black-and-white format.



Бла - же - ни а - л(ы) - чу - щи - и и жа - ж(ы) - ду - щи - и прав - ды,



я - ко ти - и на - сы - тят - ся.



Бла - же - ни ми - лос - ти - ви - и,



я - ко ти - и по - ми - ло - ва - ни бу - дут.



Бла - же - ни чи - с(ы) - ти - и серд - цем,



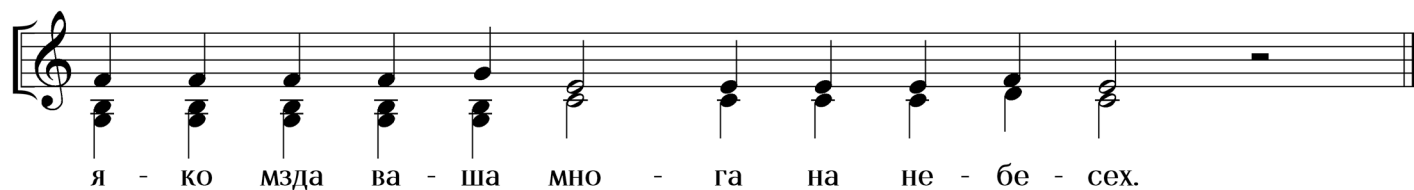
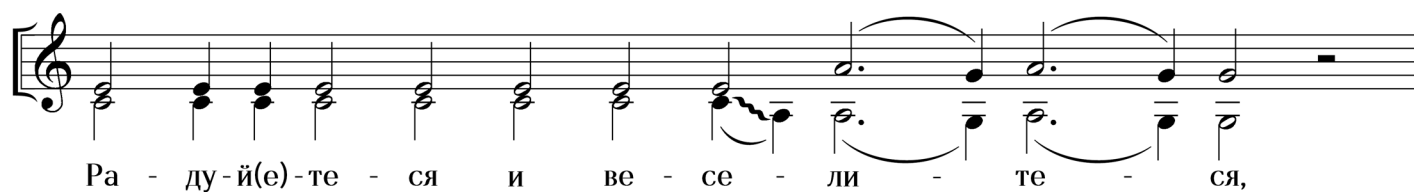
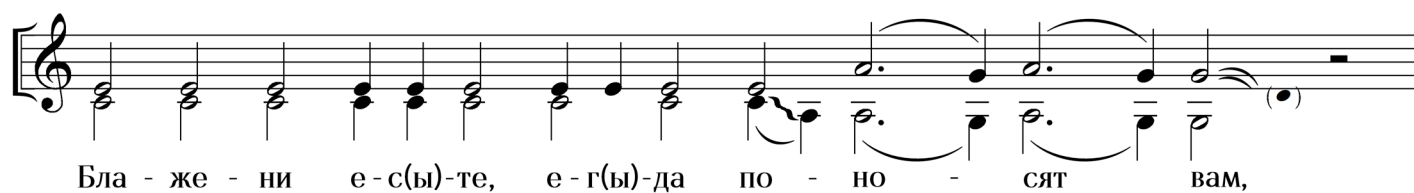
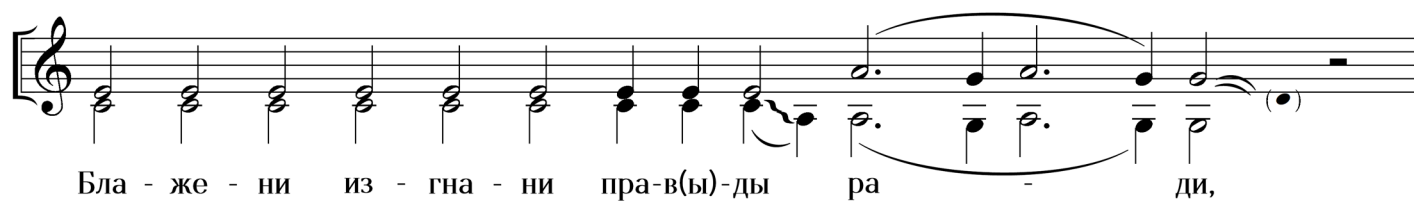
я - ко ти - и Бо - га уз - рят.



Бла - же - ни ми - ро - твор - цы,



я - ко ти - и сы - но - ве Бо - жи - и на - ре - кут - ся.



Приидите, поклонимся

Курская область,
Суджанский район,
село Плёхово

При - и - ди - те, по - к(ы) - ло - ним - ся

и при - па - дем ко Хри - сту.

Спа - си ны, Сы - не Бо - жий,

вос - кре - сый из мерт - вых, по - ю - щий - я Ти:

ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, (и)

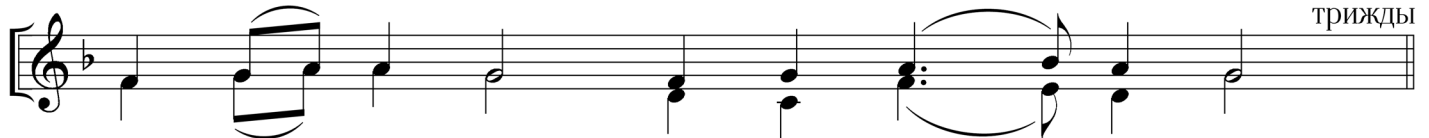
ал - ли - луй - я.

Трисвятое

М. В. Иванова



Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,



Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.



Сла-ва От-цу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь.



Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.



Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,



Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Трисвятое

А. В. Косых

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас. трижды

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки ве - ков. А - минь.

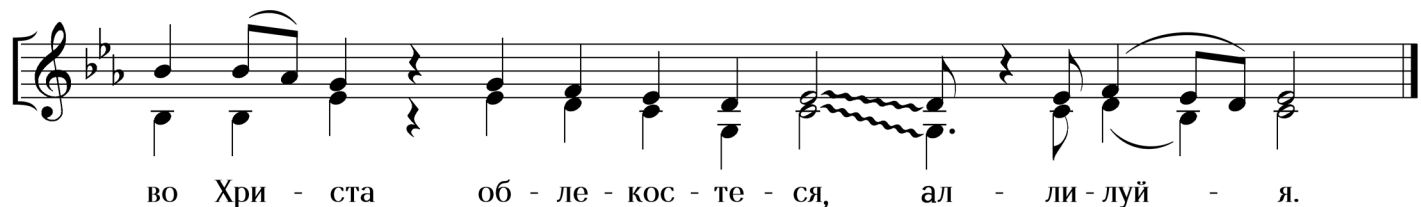
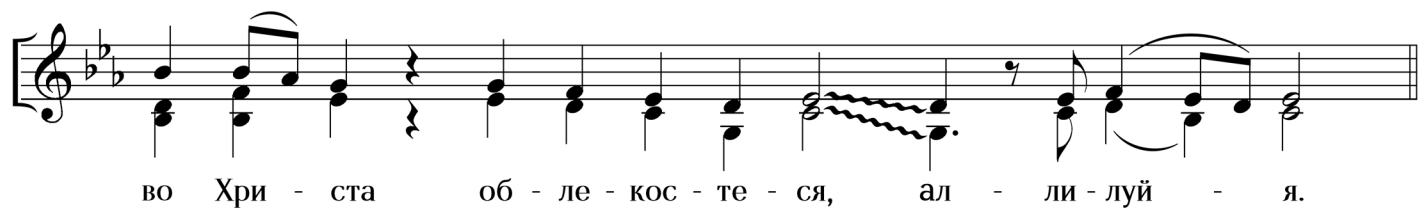
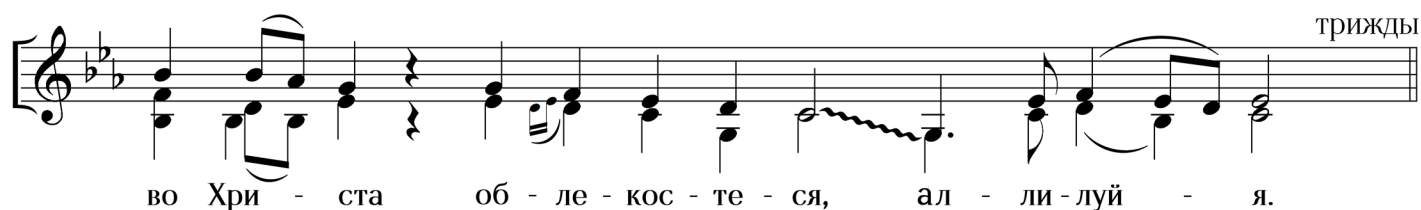
Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,

Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

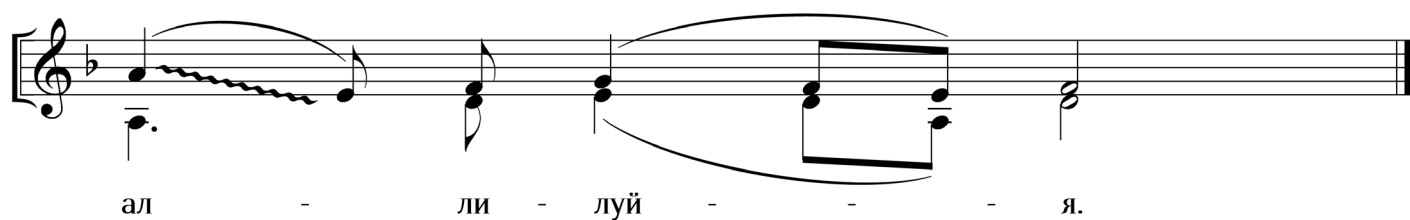
Елицы во Христа крестистесь

Ростовская область,
Неклиновский район,
село Васильево-Ханжоновка



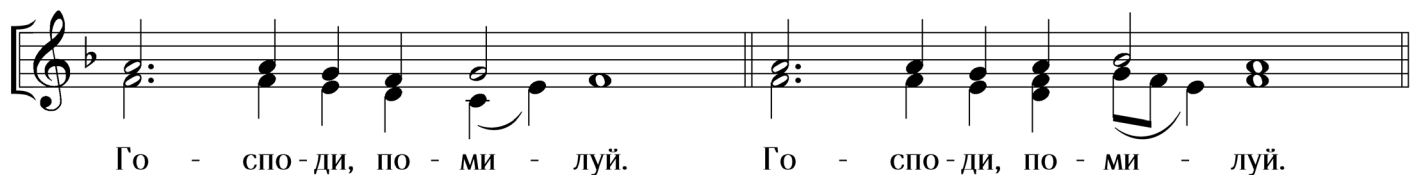
Аллилуарий

На напев "Елицы во Христа крестистесь"
села Васильево-Ханжоновка
Неклиновского района
Ростовской области



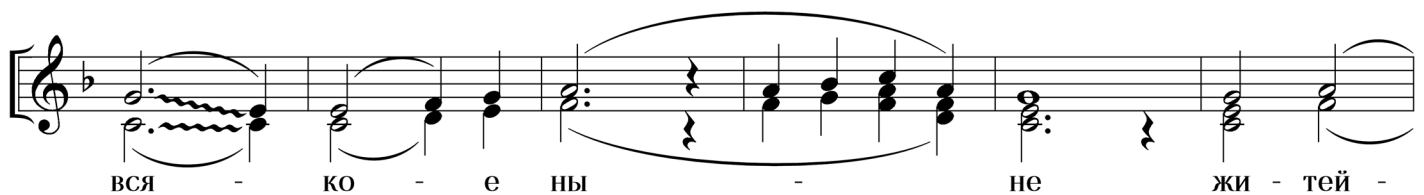
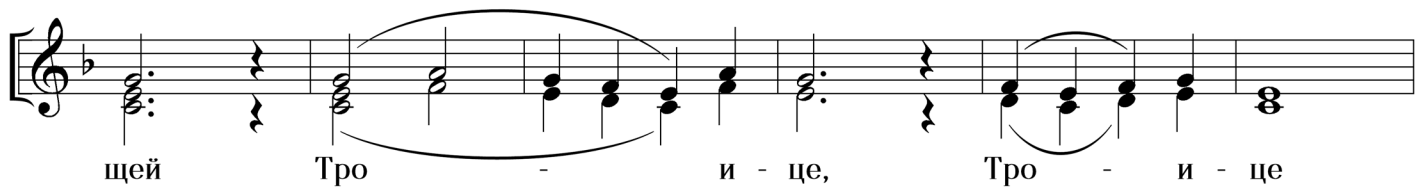
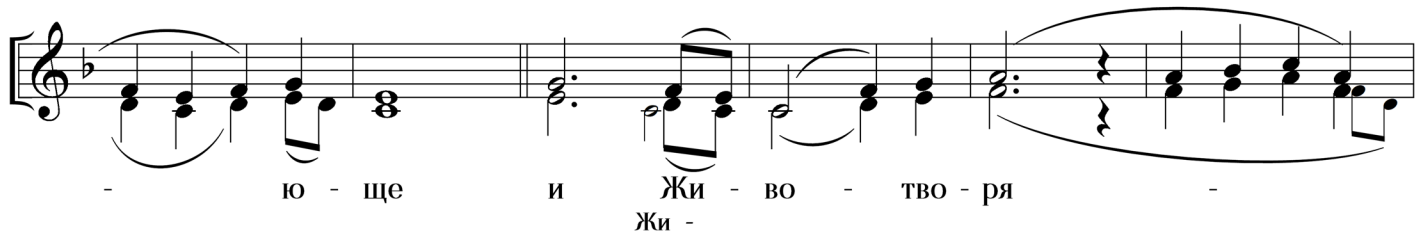
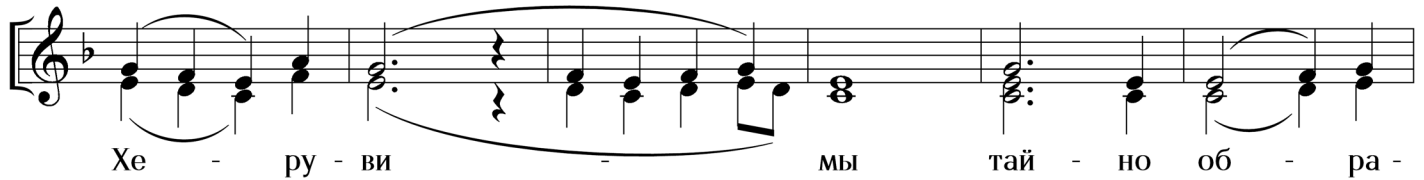
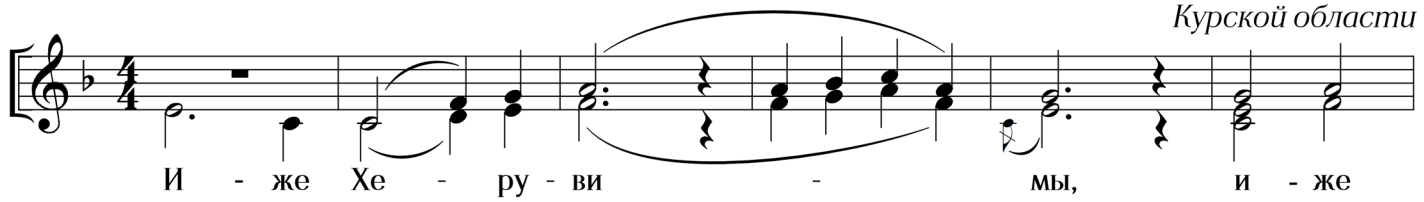
Сугубая ектения

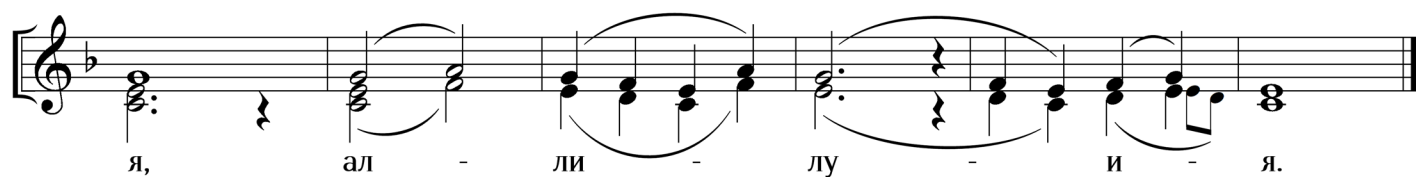
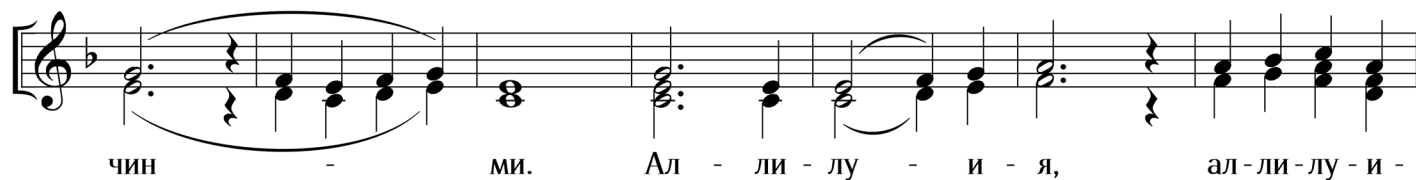
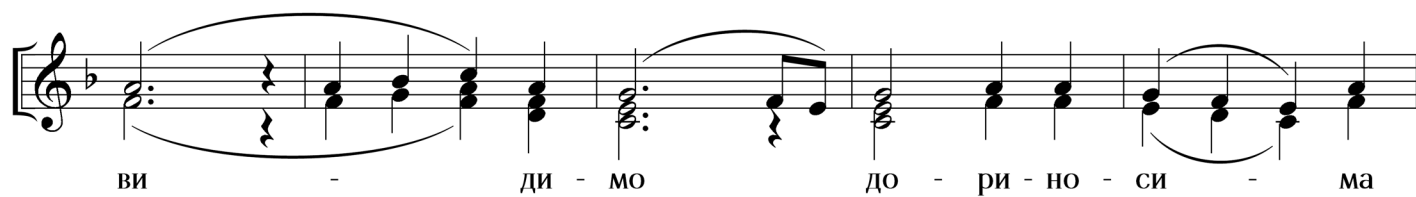
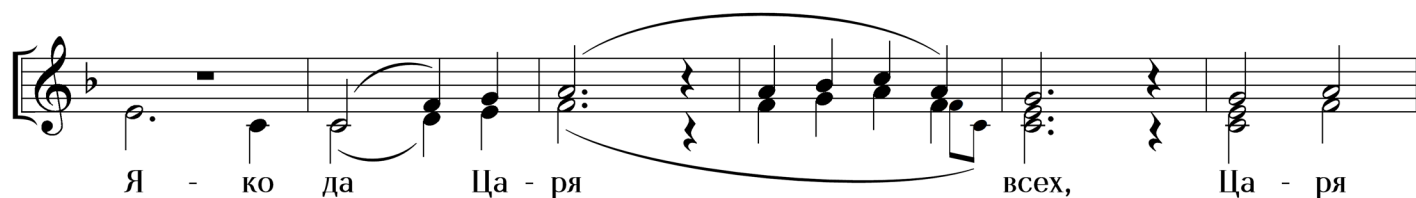
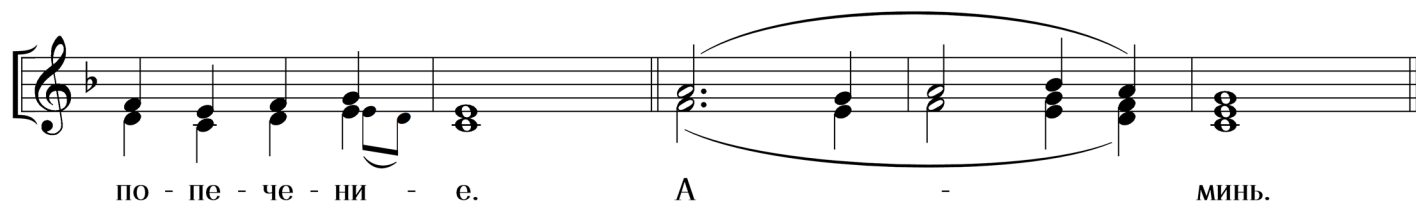
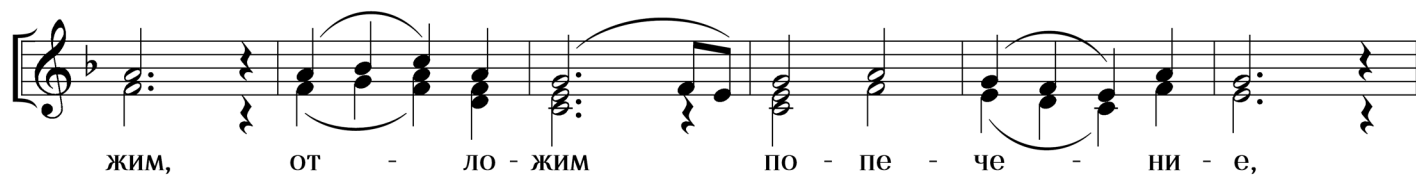
М. В. Иванова



Херувимская песнь

На напев "Благообразный Иосиф"
села Плехово Суджанского района
Курской области





Херувимская песнь

свят. Роман Галиев

♩ = 110 - 120

И - же Хе - ру - ви - мы,

The first system of the musical score is written for a piano in 4/4 time. It consists of two staves. The melody is in the right hand, starting on a half note 'И', followed by a quarter note 'же', a half note 'Хе', a quarter note 'ру', a half note 'ви', and a half note 'мы,'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

и - же Хе - ру - ви - мы

The second system continues the melody. The right hand has a half note 'и', a quarter note 'же', a half note 'Хе', a quarter note 'ру', a half note 'ви', and a half note 'мы'. The left hand continues its accompaniment. The system ends with a double bar line and a 6/4 time signature change.

тай - но об-ра - зу - ю-ще и Жи - во -

The third system continues the melody. The right hand has a half note 'тай', a quarter note 'но', a half note 'об-ра', a quarter note 'зу', a half note 'ю-ще', a half note 'и', and a half note 'Жи - во -'. The left hand continues its accompaniment. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature change.

тво - ря - щей Трой - це Три - свя - ту - ю

The fourth system continues the melody. The right hand has a half note 'тво', a quarter note 'ря - щей', a half note 'Трой - це', a quarter note 'Три - свя - ту', and a half note 'ю'. The left hand continues its accompaniment. The system ends with a double bar line.

песнь при - пе - ва - ю - ще, Три - свя -

ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, вся - ко - е

ны - не жи - тей - ско - е от -

ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе -

по - пе - че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца - ря,

че - ни - е.

Ца - ря всех по - ды - мем, ан - гель - ски - ми не -

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. А... ал - ли - лу - и - я,

Ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Херувимская песнь

На напев "Хвалите Имя Господня"

А. Л. Маслова

И - же Хе - ру - ви - мы, Хе ру - ви - мы,
И же Хе - ру - ви - мы,
И -

Хе-ру-ви - мы тай-но об - ра - зу - ю - ще.
Хе-ру-ви - мы тай-но об - ра - зу - ю - ще.
же Хе-ру-ви - мы тай-но об - ра - зу - ю - ще.

и Жи - во - тво - ря щей Тро - и - це Три - свя -

ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, при - пе - ва - ю - ще,

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е, жи тей - ско -
от -

е от-ло-жим, от-ло-жим по-пе-че-ни-е.

ло-жим по-пе-че-ни-е,

А - - - минь. Я - ко да Ца - ря всех по -

А - - - минь. Я - ко да Ца - ря всех по -

ды - мем, ан - гель-ски - ми не - ви-ди - мо до - ри - но си - ма

ды - мем, ан - гель-ски - ми не - ви-ди - мо до - ри - но си - ма

чин - ми. Ал - ли лу - и - я, ал - ли -

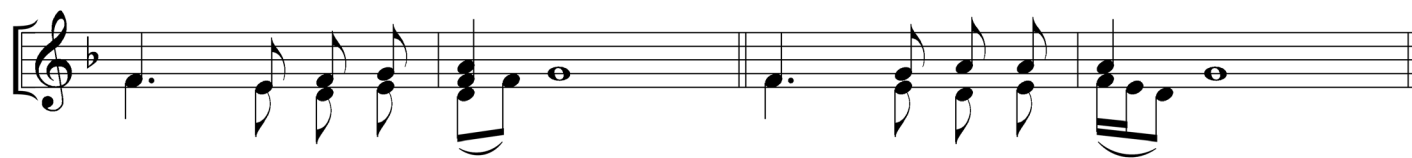
чин - ми. Ал - ли лу - и - я, ал - ли -

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. ал - ли - лу - и - я.

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я. ал - ли - лу - и - я.

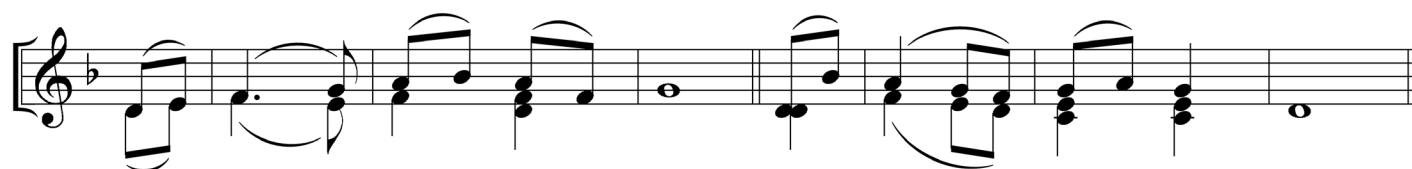
Просительная ектения

М. В. Иванова



Гос - по - ди, по - ми - луй.

Гос - по - ди, по - ми - луй.

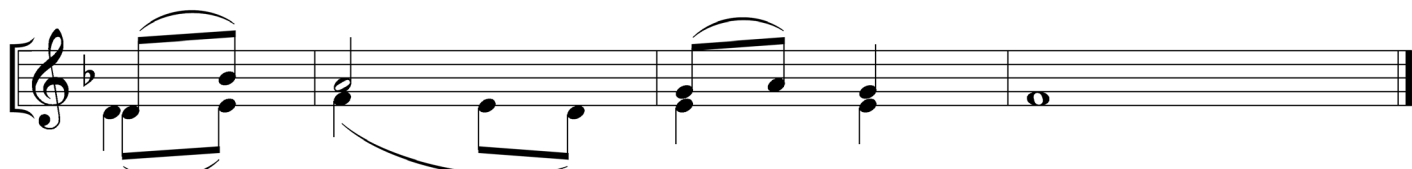


По - дай,

Гос - по - ди.

По - дай,

Гос - по - ди.



Те - бе,

Гос - по - ди.

Милость мира

М. В. Иванова



Ми - лость ми - ра,

Жерт - ву хва -



ле - ни - я.

И со ду - хом Тво - им.



И - ма - мы ко Гос - по - ду.



До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти -



ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му



Ду - ху, Тро - и - це Е - ди - но - сущ -



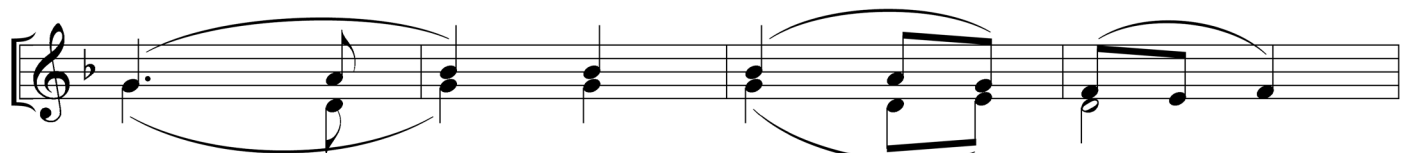
ней и Не - раз - дель - ней.



Свят, Свят, Свят Гос -



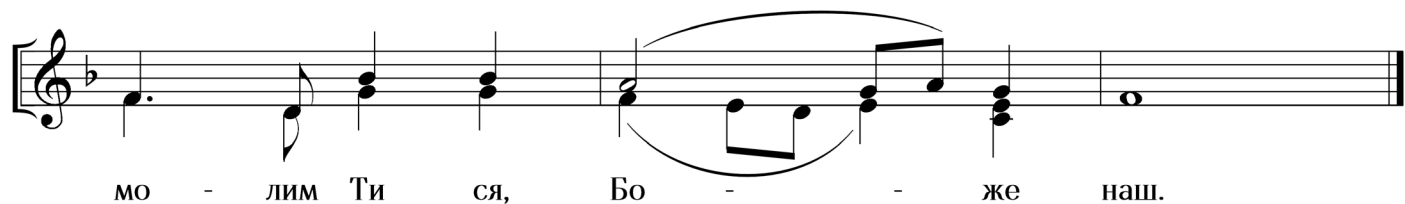
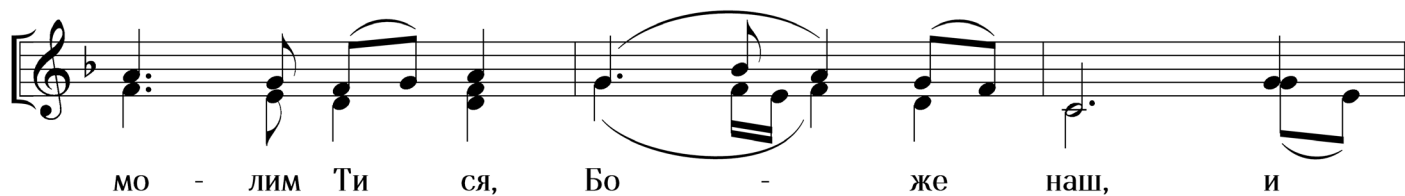
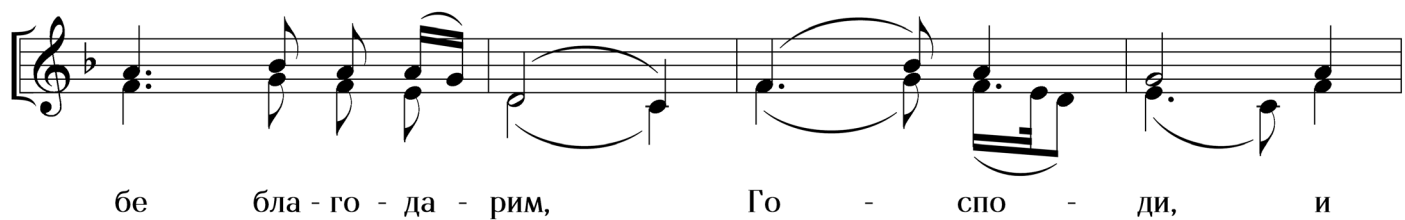
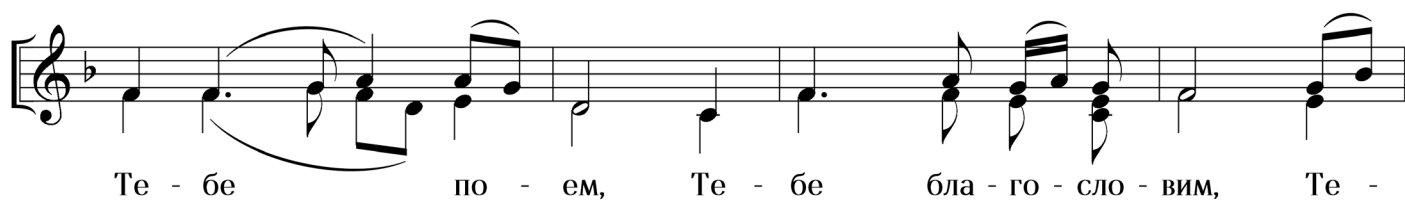
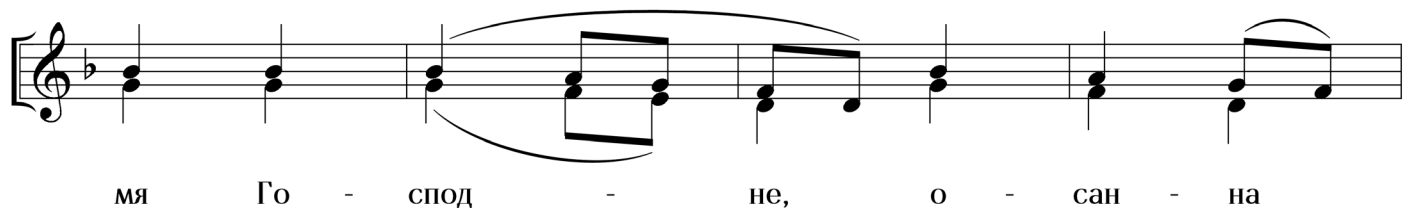
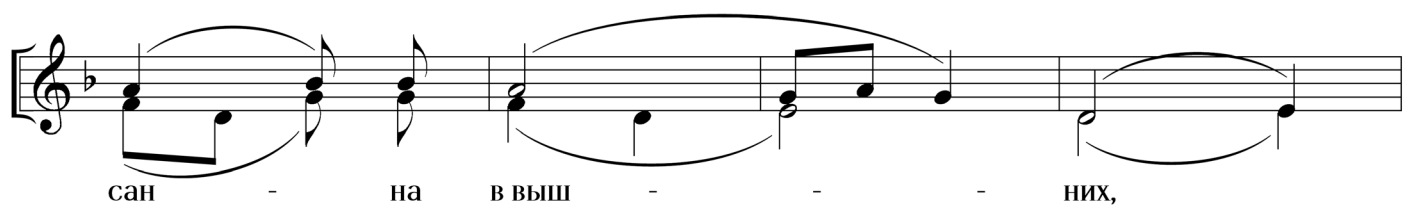
подь Са - ва - оф, ис - полнь



Не - - - бо и зем -



ля сла - вы Тво - е - я; о -



Милость мира

А. Н. Захаров

переложение для женского хора А. В. Косых

$\text{♩} = 72$

Ми - лость, ми - лость ми - ра, Жер - тву,

The first system of the musical score for 'Милость мира'. It consists of two staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 72. The melody is written in the soprano part of the women's choir, with the bass part providing harmonic support. The lyrics are: 'Ми - лость, ми - лость ми - ра, Жер - тву,'.

Жер - тву хва - ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.

The second system of the musical score. The melody continues from the previous system. The lyrics are: 'Жер - тву хва - ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.'.

И - ма - мы ко Гос - по - ду. До - стой -

The third system of the musical score. The melody continues. The lyrics are: 'И - ма - мы ко Гос - по - ду. До - стой -'.

но и пра - вед - но есть

The fourth system of the musical score. The melody continues. The lyrics are: 'но и пра - вед - но есть'.

по - кла - ня - ти - ся От - цу, по - кла - ня - ти -

The fifth system of the musical score. The melody continues. The lyrics are: 'по - кла - ня - ти - ся От - цу, по - кла - ня - ти -'.

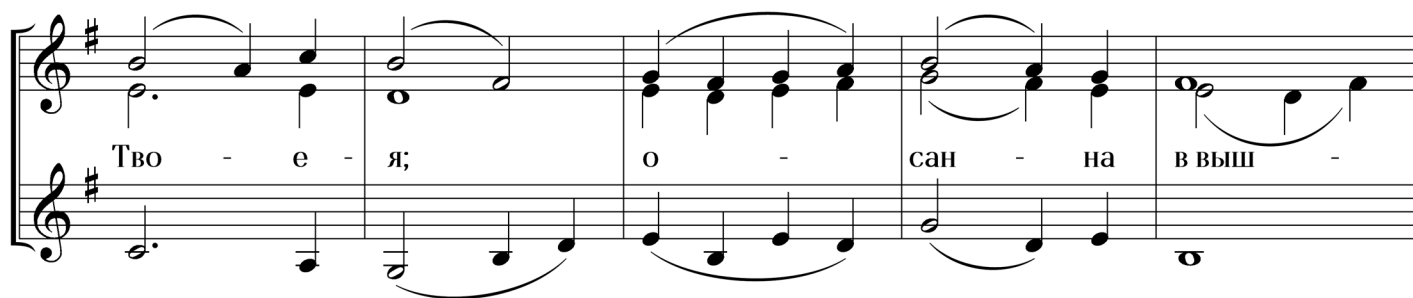
ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду -

ху, Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней и

Не - раз - дель - ней. Свят, Свят,

Свят Гос - подь Са - ва - оф,

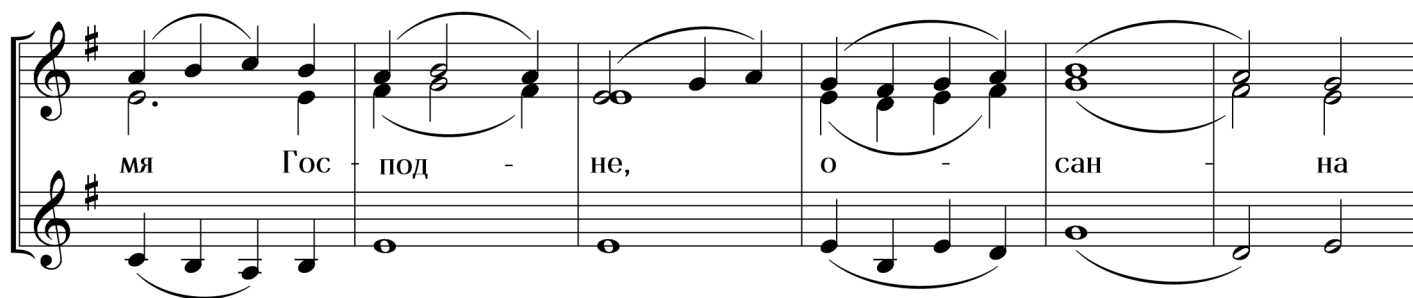
ис - полнь Не - бо и зем - ля сла - вы, сла - вы



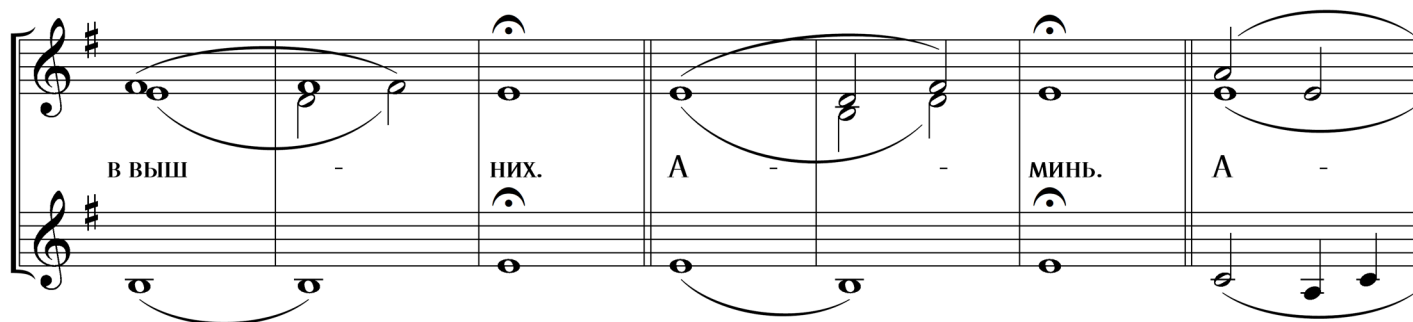
Тво - е - я; о - сан - на в выш -



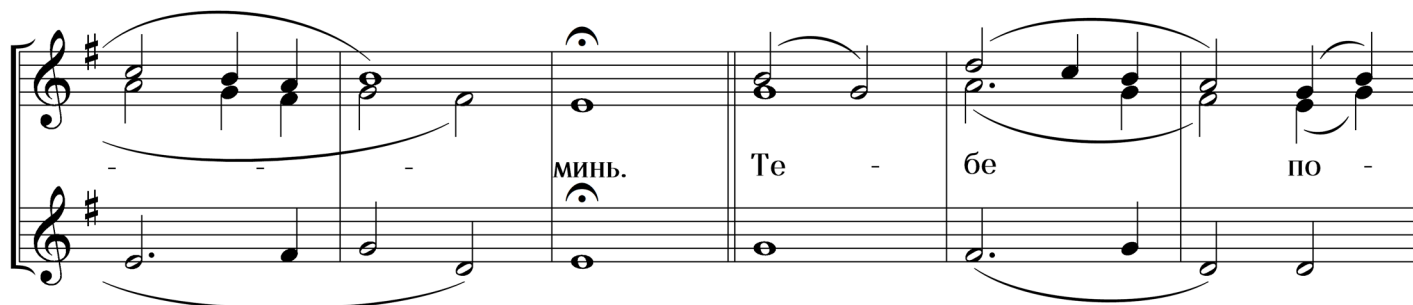
них, бла - го - сло - вен Гря - дый во И -



мя Гос - под - не, о - сан - на



в выш - них. А - минь. А -



минь. Те - бе по -

ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те -

бе бла - го - да - рим, бла - го - да - рим,

Гос - по - ди, и мо - лим Ти ся,

мо - лим Ти ся, мо - лим

Ти ся, Бо - же, Бо же наш.

Досто́йно е́сть

Ростовская область,
Белокалитвинский район,
хутор Какичев

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из шести строк, каждая из которых содержит музыкальную фразу и соответствующий текст. Музыка написана в ключе D major (два диэза) и ритме 4/4. В нотной записи используются различные музыкальные символы: ноты, паузы, скобки, подчеркивания и т.д. Текст песни описывает достоинства Иисуса Христа.

До - стой - но е́сть, я - ко во - ис - ти - ну, бла - жи - ти Тя,
Бо - го - ро - ди - цу, При - сно - бла - жен - ну - ю и Пре - не - по -
роч - ну - ю и Ма - те - р(и) Бо - га на - ше - го.
Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и Слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я
Се - ра - фим, без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,
су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Един Свят

И. Н. Лайков

Музыкальное произведение в нотной записи. Оно состоит из двух строк, каждая из которых содержит музыкальную фразу и соответствующий текст. Музыка написана в ключе D major (два диэза) и ритме 4/4. В нотной записи используются различные музыкальные символы: ноты, паузы, скобки, подчеркивания и т.д. Текст песни описывает единство Святого Духа и Иисуса Христа.

Е - дин Свят, е - дин Гос - подь И - и - сус Хри - стос,
во сла - ву Бо - га От - ца. А - минь.

КОММЕНТАРИИ

«Благослови, душе моя, Господа» и «Хвали, душе моя, Господа» (А. В. Косых) — антифоны написаны с опорой на принципы организации различных по жанру напевов терских казаков.

«Единородный Сыне» (А. В. Косых) — песнопение основано на интонациях лирических песен мужской традиции села Большебыково Красногвардейского района Белгородской области.

«Во Царствии Твоем» — песнопение записано в селе Плехово Суджанского района Курской области в 1990-х гг. экспедицией детского фольклорного ансамбля «Веретенце» (руководитель экспедиции Е. А. Краснопевцева). В основе песнопения — третий антифон Московского напева. Расшифровка А. В. Косых.

«Приидите, поклонимся» — песнопение записано в селе Плехово Суджанского района Курской области в 1990-х гг. экспедицией детского фольклорного ансамбля «Веретенце» (руководитель экспедиции Е. А. Краснопевцева). В основе песнопения — гармонизация знаменного распева. Расшифровка А. В. Косых.

«Трисвятое» (А. В. Косых) — песнопение включает интонации духовных стихов села Бергуль Северного района Новосибирской области.

«Трисвятое» (М. В. Иванова) — обработка знаменного распева.

«Елицы во Христа крестистесь» — песнопение записано в селе Васильево-Ханжоновка Неклиновского района Ростовской области в 2025 г. Расшифровка А. В. Косых базируется на видеоматериалах Ростовской-на-Дону епархии.

«Аллилуарий» — песнопение основано на напеве «Елицы во Христа крестистесь», записанном в селе Васильево-Ханжоновка Неклиновского района Ростовской области.

«Херувимская песнь» — песнопение основано на напеве «Благообразный Иосиф», записанном в селе Плехово Суджанского района Курской области в 1990-х гг. экспедицией детского фольклорного ансамбля «Веретенце» (руководитель экспедиции Е. А. Краснопевцева). Переложение А. В. Косых.

«Херувимская песнь» (священник Роман Галиев) — интонации песнопения близки колыбельным песням.

«Херувимская песнь» (по А. Маслову) — песнопение основано на напеве «Хвалите имя Господне» А. Л. Маслова, написанном (предположительно) в начале XX в. Переложение неизвестного автора.

«Сугубая ектения», «Просительная ектения», «Милость мира» (М. В. Иванова) — песнопения основаны на интонациях лирических песен северо-западных областей России.

«Милость мира» (А. Н. Захаров) — песнопение, интонационно близкое духовным стихам позднего историко-стилевого пласта. Оригинал написан для четырехголосного смешанного хора в тональности соль минор. Переложение А. В. Косых.

«Достойно есть» — песнопение записано в хуторе Какичеве Белокалитвинского района Ростовской области в 2006 г. экспедицией фольклорного ансамбля «Домострой» (руководитель Н. Н. Артеменко). Расшифровка Н. Н. Артеменко. Песнопение основано на напеве «Волною морскою».

«Един Свят» (И. Н. Лайков) — вариант напева; основной напев написан для четырехголосного смешанного состава исполнителей.

Составитель: Косых Александра Вячеславовна

Консультант: Фуфаева Елена Сергеевна

Набор нот: Тройникова Ольга Андреевна,
Иванова Маргарита Валентиновна

Тексты Божественной литургии приводятся по изданию:
Всенощное бдение и Литургия: Разъяснение церковного богослужения. Изд. 8-е. Москва: Изд-во Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2015. 288 с.

В оформлении обложки используются иллюстрации
Билибина Ивана Яковлевича

Благодарим за помощь в подборе материала:

Петрушину Валерию Евгеньевну,
Лайкова Игоря Николаевича,
Лайкову Анастасию Владимировну.